

Súplica

para coro (SATB), baixo solista e piano

Alexandre
Schubert

Rio de Janeiro, 2008

Alexandre Schubert

Mestrado e Bacharelado em Composição - Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ. Detentor de 11 prêmios de composição em concursos nacionais para diversas formações instrumentais e vocais.

Em 2008 teve sua obra, “*Instantes*”, para violão, executada na Sala Palestrina, na embaixada brasileira em Roma. Realizou no mesmo ano a conferência “200 Anos de Música Brasileira” no Centro de Estudos Brasileiros de Roma, Itália.

Em 2006 participou da Copa Cultural, em Berlim, com a apresentação de seu quinteto de metais “...das esferas” e em 2004 a mesma peça foi selecionada para fazer parte do “World Music Day”, festival de música contemporânea realizado pelo SIMC, Sociedade Internacional de Música Contemporânea, realizado na Suíça. Ainda em 2006 teve execuções de “*Mensagem*”, para piano, em Nova Iorque (EUA). Em 2004, sua peça, “*Sereno*”, para quarteto de clarinetas, foi executada em Paris.

Recebeu em 2003 a primeira colocação no Concurso de Composição para Percussão - PAS Brazil Chapter, com a obra “*Movimentos*”, para marimba e 3 percussionistas e o segundo lugar no Concurso Nacional de Composição Almeida Prado, com a obra “*Móbile*”, para quarteto de cordas.

Participou em 2003 do III Festival Ibero-americano de Cultura, em São Petesburgo, no concerto inaugural com sua “*Sinfonia Festiva*”, executada pela orquestra do Teatro e Ópera do Conservatório de São Petesburgo, sob a direção de Guilherme Bernstein Seixas. Participante ativo em eventos de Música Contemporânea, tais como Bienais de Música Brasileira Contemporânea (RJ), Panoramas da Música Brasileira Atual (RJ), Festival Música Nova de Santos e São Paulo (SP), Mostra de Música Contemporânea de Ouro Preto (MG), Música Brasileira do Século Passado (RJ), etc.

Participou do 1º Colóquio de Pesquisa em Pós Graduação - UFRJ, realizado em novembro de 1999, com o trabalho “Análise Textural: Visões Gerais de Independência e Interdependência e Densidade-número em ‘*Aura*’”, publicadas nos Anais do 1º Colóquio de Pesquisa em Pós-Graduação.

Em seu catálogo de obras constam mais de noventa composições, para as mais diversas formações: música de câmara, solos, música vocal, música cênica, música sinfônica, coral, etc., com obras executadas no Brasil e Exterior por artistas, grupos e orquestras renomadas. É responsável pelas classes de Arranjo, Instrumentação e Orquestração, História da Música e Morfologia da Escola de Música-Villa Lobos e professor dos Seminários de Música Pró-Arte. Membro da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea, SBMC, filiada a SIMC, Sociedade Internacional de Música Contemporânea.

Integrante do grupo de compositores Prelúdio 21, destinado à divulgação da música de seus integrantes e convidados, através de concertos, palestras e oficinas.

Contato:
alexandreschubert@gmail.com

Obras de Alexandre Schubert

Solo

- Dual – *piano*
- Hodie Christus Natus Est – *órgão*
- Só – *violino*
- Instantes - *violão*
- Elegia – *órgão*
- Sonatina – *fagote*
- Tocata – *harpa* (2º. Lugar, Concurso FUNARTE de Composição XIV Bienal)

Duos

- Duas Miniaturas – *violino e piano*
- Tema – *sax soprano (ou clarineta Bb) e piano*
- Metamorfose – *flauta e clarineta*
- Cidade das Pedras – *clarineta Bb (alternando com clarone) e marimba*
- Cidades das Águas – *violino e violão*
- Reflexos – *clarineta Bb e piano*
- Sonata – *trombone e piano*

Música de Câmara

- Caminhos – *fl, cl Bb, vln, vlc e piano*
- Em Si – *fl, cl Bb, trb, vln e cb*
- Sereno – *quarteto de clarinetas*
- Serra da Mantiqueira – *quinteto de sopros* ((3º. Lugar Concurso Nacional de Composição IBEU 2004)
- ...das esferas – (1º. Lugar, Concurso FUNARTE de Composição XIV Bienal)
- De Lumine – *quarteto com piano* (3º. Lugar Concurso Nacional de Composição IBEU 2002)
- Móbile – *quarteto de cordas* (2º. Lugar Concurso Nacional de Composição “Almeida Prado”)
- Movimentos – *marimba e percussão* (1º. Lugar Concurso de Composição para Percussão PAS – Percussive Arts Society-2003)

Orquestra de Cordas

- Duas Impressões Místicas
- Peça para Cordas
- Aura
- Concertino – *violino solo e cordas*

Música Vocal

- Canções Urbanas (C. D. de Andrade e M. de Andrade) – *canto e cordas ou canto, fl, violão e marimba*
- Oferenda (R. Tagore) – *canto e piano ou canto, fl, cl Bb, vibr, quinteto de cordas*
- Cântico (R. Tagore) – *soprano, violino, vibrafone e harpa*
- Salmico Apócrifo de Betsaida (E. Ponty) – *soprano, contrabaixo e piano* (menção honrosa, Concurso Nacional de Composição para Contrabaixo)

Música Coral

- Tríptico
- Cântico das Criaturas (são Francisco) – *Coro Infantil, Coro Misto, órgão e orquestra* (opciona)

Música Cênica

- Sobre o Infinito (G. Bruno) – *ator, soprano, barítono, fl, cl Bb, trb, vibr, pno* (1º. Lugar, Concurso FUNARTE de Composição XIV Bienal)

Orquestra Sinfônica

- Paisagem Interior (Sinfonietta)
- Sinfonia Festiva (menção honrosa, Concurso de Composição Sinfonia dos 500 anos)
- In Memoriam – *soprano, coro e orquestra* (2º. Lugar, Concurso Sinfonia para Mário Covas)
- Microconcerto – *piano, percussão e orquestra* (1º. Lugar Concurso “Lindenbergue Cardoso”)

para o Calíope

Súplica

Alexandre Schubert

♩ = 100

I - Dona Nobis Pacem

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The tempo is marked as ♩ = 100. The key signature has one sharp (F#).

System 1:

- SOPRANO:** Rests for the first four measures, then a whole note G#4 in the fifth measure.
- ALTO:** Rests for the first four measures, then a whole note G#4 in the fifth measure.
- TENOR:** Rests for the first four measures, then a whole note G#4 in the fifth measure. Lyrics: Do - mi - ni
- BASS:** Rests for the first four measures, then a whole note G#4 in the fifth measure. Lyrics: Do - mi - ni Do - mi - ni
- PIANO:** *fff* for the first four measures, *mf* for the fifth measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a *8va* and *8vb* marking.

System 2:

- S.:** A whole note G#4 in the fifth measure. Lyrics: Do - mi - ni
- A.:** A whole note G#4 in the fifth measure. Lyrics: Do - mi - ni Do - mi - ni
- T.:** A whole note G#4 in the fifth measure. Lyrics: Do - mi - ni Do - mi - ni
- B.:** A whole note G#4 in the fifth measure. Lyrics: Do - mi - ni Do - mi - ni
- PIANO:** *mf* for the fifth measure. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as in the first system.

14 *cresc.*

S. Do - mi - ni Do - mi - ni

A. *cresc.*
Do - mi - ni Do - mi - ni

T. *cresc.*
Do - mi - ni Do - mi - ni

B. *cresc.*
Do - mi - ni Do - mi - ni

cresc. *fff*

(8).....
8^{va}.....
8^{vb}.....

22

S. *p*
Do - na no - bis pa - cem

A. *p*
Do - na no - bis pa - cem Do - na

T. *p*
Do - na no - bis pa - cem

B. *p*
Do - na no - bis pa - cem Do - na

28

S. *cresc.* *f*
Do - na no - bis Pa - cem Pa -

A. *cresc.* *f*
no - bis pa - cem Pa - cem Pa -

T. *cresc.* *f*
Do - na no - bis Pa - cem Pa -

B. *cresc.* *f*
no - bis pa - cem Pa - cem Pa -

34

S. *ff*
cem Do - na no - bis pa - cem

A. *ff*
cem Do - na no - bis pa - cem

T. *ff*
cem Do - na no - bis pa - cem

B. *ff*
cem Do - na no - bos pa - cem

38

S.

A.

T.

B.

(8)

The image shows a page of musical notation for a voice and piano ensemble. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff has a treble clef (except for the Bass which has a bass clef) and contains a melodic line of four quarter notes, all connected by a single slur. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a harmonic accompaniment of chords, with a slur over the four measures. A rehearsal mark '(8)' is placed above the first measure of the piano part. The page number '4' is in the top left, and the measure number '38' is at the top of the first vocal staff.

II - Kyrie eleison

5

1

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortississimo (*fff*) dynamic. The music features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

- Neste momento deve ser recitada uma lista de acontecimentos que ferem os *Direitos Humanos Universais*.
- A lista deve ser isenta de preconceitos, sem conotações políticas, religiosas e étnicas.
- O número de tópicos é indefinido, mas deve haver um bom-senso para não perder a dramaticidade dos fatos e equilíbrio da forma musical.
- Os tópicos deverão ser recitados por um cantor de cada vez.
- Para a estréia escolhi uma lista extraída do "Atlas dos Conflitos Mundiais", de Dan Smith, que relata atrocidades com vítimas civis e indefesas ocorridas nos últimos 30 anos por todo o planeta.

- 1 - Ruanda, 1994, 300 mil mortos
- 2 - Srebrenica, Bósnia Herzegovina, 1995 7 mil mortos
- 3 - Halabja, 1988, mais de 5 mil mortos
- 4 - Camboja, 1975 a 1979 , 1 milhão e 600 mil mortos
- 5 - Hama, Síria, 1982, 30 a 40 mil mortos
- 6 - Darfur - 2003 a 2006, 180 a 300 mil mortos
- 7 - Nova Iorque, 2001, 3 mil mortos
- 8 - ...

5

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The vocal lines are in 3/4 time and feature a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics are "Ky-ri-e e - lei- son". The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a fortississimo (*fff*) dynamic. The piano part includes a pedal point (*Ped.*) in the left hand.

1. 2. 3...

Cobrir a boca com uma das mãos, abafando a emissão do som.

Descobrir a boca

1. 2. 3...

mp

fff

Ped.

III - Senhor!

12 ♩ = 62

S. *gliss.* Ky - ri - e

A. *gliss.* Ky - ri - e

T. *gliss.* Ky - ri - e

B. *gliss.* Ky - ri - e

Baixo solo *f* Se - nhor Se -

Descobrir a boca



17

B. *bv* nhor Deus dos des - gra - ça - dos



21 *mf* *f*

B. Di - zei - me Di - zei - me vós Se - nhor Deus

mp *f* *mf*

Ped.

24

B. Se - nhor Se eu de - li - ro se eu de -

Ped. Ped. Ped.

28 *mf*

B. Do - mi - ni Do - mi -

li - - ro ou se é ver - da - de

8va

8vb

32

mf cresc.

S.

Musical staff for Soprano (S.) in treble clef. It contains five measures of music. The first two measures have whole rests. The third measure has a half note G4 with a sharp sign. The fourth measure has a half note A4 with a sharp sign, tied to the fifth measure. The fifth measure has a half note B4 with a sharp sign.

Tan - to hor - ror

A.

Musical staff for Alto (A.) in treble clef. It contains five measures of music. The first two measures have whole rests. The third measure has a half note G4. The fourth measure has a half note A4. The fifth measure has a half note B4 with a sharp sign.

mf cresc.

Do - mi - ni Se - nhor Tan-to hor-ror

T.

Musical staff for Tenor (T.) in treble clef. It contains five measures of music. The first measure has a whole note G3 with a sharp sign. The second measure has a whole note A3. The third measure has a whole note B3 with a sharp sign. The fourth measure has a whole note G4. The fifth measure has a whole note F4.

mf cresc.

Do - mi - ni Do - mi - ni

B.

Musical staff for Bass (B.) in bass clef. It contains five measures of music. The first measure has a whole note G2. The second measure has a whole note A2. The third measure has a whole note B2. The fourth measure has a whole note G3. The fifth measure has a whole note F3.

cresc.

ni Do - mi - ni Do - mi - ni

Piano accompaniment staff in bass clef. It contains five measures of music. The first measure has a quarter note G2 with an accent (>). The second measure has a quarter note A2 with an accent (>). The third measure has a quarter note B2 with an accent (>). The fourth measure has a quarter note G3 with an accent (>). The fifth measure has a quarter note F3 with an accent (>).

tan-to hor-ror pe - ran-te os céus?!

Continuation of the piano accompaniment staff. The first two measures have whole rests. The third measure has a whole note G3 with a sharp sign. The fourth measure has a whole note A3 with a sharp sign, tied to the fifth measure. The fifth measure has a whole note B3 with a sharp sign. Above the staff, there is a dynamic marking *mf* and a rehearsal mark (8) with a first ending bracket.

(8)

8^{va}

(8)

37 *f*

S. *f*
Tan-to hor-ror pe - ran - te o céu _____ Se - nhor _____

A. *f*
Se - nhor o céu _____ Se - nhor _____

T. *f*
Se - nhor o céu _____ Se - nhor _____

B. *f*
Se - - - nhor o céu _____ Se - nhor _____

8^{va} _____

fff

8^{vb} _____

(8) _____